



TÜRKÇE DENEMELERİ

DENEME - 1

1.DENEME KAZANIM ANALİZİ

1. Kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
2. Kelimelerin kazandığı farklı anlam değerlerini belirler.
3. Kelimede anlamın oluşumunu açıklar.
4. Deyimlerin anlamlarının belirler.
5. Kelimelerin anlam oluşturmada birbirleriyle ilişkilerini belirler.
6. Anlatım ilkelerini belirler.
7. Cümlede anlamın oluşumunu açıklar.
8. Cümlelerin metinde tamamlanan bir anlam birimi olduğunu fark eder.
9. Cümlede anlamı belirler.
10. Cümlelerin metinde kazandığı anlamaları fark eder.
11. Cümleyi yorumlar.
12. Cümleden çıkarımda bulunur.
13. Sözcüğün yapısını kavrar.
14. Fiilimsilerin kelime gruplarının oluşumundaki işlevini açıklar.
15. Cümlede anlamın oluşumunu açıklar.
16. Metinden hareketle cümle türlerini belirler.
17. Cümle çeşitlerinin özelliklerini bilir.
18. Yazım yanlışını bulur.
19. Metindeki fiilimsileri bulur, türlerine göre gruplandırır, bunların işlevlerini açıklar.
20. Ses olaylarının oluşumunu kavrar.
21. Noktalama işaretlerini doğru kullanır.
22. Paragrafın yapısını belirler.
23. Bir anlatım birimi olarak paragrafın oluşumunu açıklar.
24. Paragrafın yapısını belirler.
25. Paragrafın yapısını belirler.
26. Paragrafta anlamın bağlamla ilişkisini belirler.
27. Paragrafta anlamın oluşumunu açıklar.
28. Paragrafın yapısını belirleyen unsurları açıklar.
29. Paragraftaki yardımcı düşüncüyü açıklar.
30. Paragraftaki yardımcı düşüncüyü açıklar.
31. Paragraftaki sorunun cevabını bulur.
32. Paragrafta anlamın bağlamla ilişkisini belirler.
33. Paragraftaki yardımcı düşüncüyü açıklar.
34. Paragrafta anlamın oluşumunu açıklar.
35. Düşüncüyü geliştirme yollarının (Tanımlama, karşılaştırma, tanık gösterme, örneklendirme) işlevlerini belirler.
36. Paragrafta anlamın oluşumunu açıklar.
37. Paragraftaki yardımcı düşüncüyü açıklar.
38. Paragrafta anlamın oluşumunu açıklar.
39. Bir anlatım birimi olarak paragrafın oluşumunu açıklar.
40. Paragraflar arasında bağlantıyı sağlayan söz veya söz gruplarını belirler.

1. Köyümüz, Kızılırmak'ın durmadan akan, kimi zaman durgun ve duru, kimi zaman da ---- ve ---- sularına bakıyordu.

Bu parçadaki boşluklara anlamın akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) taşkın – bulanık
- B) sessiz – sakin
- C) nazlı – sessiz
- D) yorgun – topraklı
- E) kırmızı – temiz

2. Son günlerde edebî nitelikten yoksun, çalakalem yazılmış eserler dolduruyor kitapçı vitrinlerini.

Bu cümlede geçen “çalakalem” sözünün cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde yoktur?

- A) Dadaistlerde özensiz, rastgele bir kelime seçimi dikkat çeker.
- B) Sembolistlerde üstünkörü kullanılmış hiçbir imge bulamazsınız.
- C) Gelişigüzel bir tarzda konu seçimi, Garipçilerin dikkat çeken ilk özelliğidir.
- D) M. Akif, Asım kitabında, ideal Türk gençliğinin özelliklerini kılı kırk yararak kaleme alır.
- E) Son zamanlarda işlerine gereken hassasiyeti göstermediği dile getiriliyor.

3. Çağın alabildiğine geniş imkânlarının aksine ailesinin aşırı korumacı tutumlarına maruz kalan çocuklar, örs ile çekiç arasında kalmış gibidir.

Bu parçadaki altı çizili sözle çocuklarla ilgili olarak vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belli bir düşünceye şartlandırılmaları
- B) İstenilen en iyi duruma gelmesinin beklentisi
- C) İradeleri dışında gelişen acı olaylar yaşamaları
- D) Zararlı iki eğilimin karşısında korunaksız olmaları
- E) Aynı derecede güçlü iki durum arasında kalmaları

4. **Aşağıdakilerin hangisinde açıklamasıyla birlikte verilmiş bir deyim vardır?**

- A) Modern sanat galerilerinde bakını hayran bırakan nitelikte, göz kamaştırıcı tablolar yok artık.
- B) Günlerce hastanede yatan arkadaşımı bir türlü ziyaret edemedim, bu da içime dert oldu.
- C) Entelektüel kişiliğiyle tanınan sanatçı, öğrendiği her yeni bilgiyi dağarcığına katmayı ihmal etmezdi.
- D) Başımıza dert olan bu mesele, daha fazla dal budak salmadan halledilmeli artık.
- E) O işin tadını aldı bir kez, daha peşini bırakmaz.

5. Aşağıdakilerin hangisinde verilen açıklama ile araç içindeki ifade birbiriyle uyuşmamaktadır?

- A) İnsanlar, etraflarındaki belli başlı sosyal unsurlardan etkileniyor. Diyelim ki futboldan bahseden bir grup var. İster istemez onlara katılma ihtiyacı duyarsınız. Çünkü sosyal kuyruklar, sizin davranışlarınıza yön veriyor.
(Ortama çabuk ayak uyduruyoruz.)
- B) Yakın bir arkadaşınızla sohbet ettiğinizi düşünün. Büyük ihtimalle birçok şey paylaşırsınız. Sonra bu konuşmalar, başka insanların dikkatini çekebilir. Bakarsınız ki iki üç kişiyken ufak bir grup olmuştunuz. Fakat grup genişledikçe daha az şey paylaşma eğilimi gösterirsiniz.
(Bireyselliği seviyor, kalabalıktan çekiniyoruz.)
- C) Paylaşım, yaşanan deneyimi daha kıymetli kılıyor. Bunu şöyle düşünün; yolda yürürken muhteşem bir kuş gördünüz. Onu hemen yakınlarınıza da göstermek istersiniz öyle değil mi? İşte sosyal platformlar buna odaklanıyor. Yaşadığımız deneyimleri daha kuvvetli ve kıymetli hâle getiriyor.
(Arkadaşlarımıza, sevdiklerimize ulaşabileceğimiz araçları tercih ediyoruz.)
- D) Psikolojik nedenlerden dolayı insanlar, bireysel video paylaşmıyorlardı. Ama sonra sosyal medyada LS hastalığına dikkat çekme kampanyası başladı ve binlerce insan, bireysel tüm gerekçelerini önemsemeden bu etkinliğe koşulsuz katıldı.
(Bir amaç uğrunda çabuk birleşiyor ve kendi değerlerimizi unutuyoruz.)
- E) Bütün insanlar, annelerinden hür ve eşit olarak doğarlar. İnsanlar farklı inanç, düşünce ve fikirlerle sahip olabilirler. Farklılıkları toplumun zenginliği olarak kabul ediyoruz.
(Kendimizi diğer kişi ve toplumlardan üstün görüyoruz.)

6. Emir Kalkan, edebiyatımızda gelecek yüzyıla damga vuracak, adını her neslin duyacağı eşsiz bir hikâyeci olacaktır.

Bu parçada altı çizili sözle yazarın hangi özelliği vurgulanmıştır?

- A) Özgünlük B) Kalıcılık C) Sadelik
D) Etkileycilik E) Yalınlık

7. Bir insan, birini seviyorsa olduğu gibi sevmeli, olmasını istediği gibi değil.

Bu cümlede en yakın anlamlı cümle, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendinizi sevgiye bırakın çünkü gerçek sevgi asla incitmez.
- B) Sevdikleri üzülmessin diye içi kan ağlarken bile tebessüm edebilecek kadar güçlü olur seven insan.
- C) Gerçekten sevenler, hayalindekiyle değil, aynaya yansıyanla severler sevdiklerini.
- D) Hakiki sevgiye ulaşıncı eskisinden bambaşka bir kişiliğe büründüğünü anlar insanoğlu.
- E) Herkes herkesi aynı sevmez; kimileri gururunun yettiği kadar sever, kimileri de ömrünün yettiği kadar.

8. I. Mersin'in Silifke, Mut, Gülnar yöresinde yaşayanlar ise Karacaoğlan'ı kimselere bırakmaz, kendilerinin öz hemşehrileri sayarlar.
- II. Karacaoğlan, kimilerine göre Bahçe ilçesinin Farsak köyündendir; kimilerine göre de Kozan'a bağlı Feke ilçesinin Gökçe köyünden.
- III. Bu bilim adamına göre Karacaoğlan ne oralı ne buralıdır, Belgradlıdır.
- IV. Kilis'in Musabeyli bucağında yaşayan Çavuşlu Türkmenlerinin içinde yetiştiğini, Zobular köyünden olduğunu ileri sürenler de var.
- V. Bütün bu savlara tümüyle karşıt bir görüş de ünlü bilim adamı Radlof'tan geliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Turfanda mı yoksa Turfa mı?, aydınların eleştiriyi aşarak eser vermeleri gerektiği düşüncesi üzerine kurgulanmış bir romandır. (II) Mizancı Murat, toplumun maddi ve manevi refahını düşünerek çeşitli kalkınma projeleri sunar. (III) Romanda kişilikli, atak ve sorumluluk sahibi ideal aydın tipini temsil eden Mansur; Cezayir'de büyümüş, Fransa'da eğitim görmüş ve tıp eğitimini tamamladıktan sonra devlete hizmet etmek için İstanbul'a gelmiş genç bir karakterdir. (IV) Bu genç, bir "numune çiftlik" kuran, ziraat mektebi açan, iplik fabrikası işleten bir girişimci olduğu gibi zamanı geldiğinde vatanın müdafaası için cepheye koşan bir vatanseverdir. (V) Aynı zamanda Mansur, alafranga ve züppe roman kişilerinin karşısına konan ideal bir şahsiyeti de temsil eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, eserin fikrî temelinden bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede, yazarın toplumsal duyarlılığı dile getirilmiştir.
- C) III. cümlede, kahramanın temsil ettiği özelliklerden söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede, kahramanın hayatımızdaki önemi üzerinde durulmuştur.
- E) V. cümlede, önceki cümlelerle ilgili ek bilgi verilmiştir.

10. (I) Edebiyat insana işarettir; insandan çıkar, insanı anlatır, daha çok insanı merkeze alan bir okuyucu kitlesi bulur. (II) Bilimsel bir metin insan elinden çıkmış olsa da insansızdır; konusu nesnedir, anlatıcı da hissedilmez. (III) Bilimsel metne kıyasla edebî metin, bütünüyle insan ile doludur. (IV) Metnin kurgusunda, dilinde ve yaklaşımında yazıcısını görürken anlatılan 'şey'de de bir insanlık durumuna şahit oluruz. (V) Yazıcı nihayetle edebiyatçıdır; kimliğiyle metnin içinde olsa da anlattığı şeyde insan ve hayatın dile oturuları başroledir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede, nesnellikten bahsedilmiştir.
C) III. cümlede, bir karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, kesinlik söz konusudur.
E) V. cümlede, genel bir yargı dile getirilmiştir.

11. Ben hedefsiz bir iş yapmam. Yazdığım her roman bir amaca yönelik ve kişiye özeldir. Belki aylarca raflarda sessizce durur, hüzünle bekler; ta ki sahibi gelip alana dek.

Bu sözlerin sahibi sanatçı, eserleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine dikkat çekmektedir?

- A) Belli bir birikim sonucunda oluştuğuna
B) Herkesin dünyasına hitap etmediğine
C) Sanatçının yaşamından izler taşıdığına
D) Hayal dünyamızı genişleten ürünler olduğuna
E) Öğretici bir yönünün bulunduğuna

12. (I) Ruhsal çözümlemelere yönelen yazarlar soyutlamlardan, kara mizahtan faydalandılar; geri dönüşümlerle, çağrışımlarla beslenen, dilin olanaklarını araştıran denemelere giriştiler. (II) Kadın romancılar ve öykücüler çevreyi, olayları, kişileri konu edinirken ayrıntılara daha çok indiler. (III) Bu yazarlar bireyin toplumla ilişkisi, toplumsal yapıda ve kültürdeki değişimler gibi konulara yönelirken yerleşik yargılara karşı çıktılar. (IV) Hızlı kentleşme ve sanayileşme olguları, köy edebiyatının ortadan silinmesine yol açmışa benziyor. (V) Günümüzde kenar mahalle insanların, yoksulların, işçilerin yaşamından çok aydınların, sanatçıların toplumsal ve ruhsal dünyalarını, onların tanıklığıyla bireyi ve toplumu konu edinen bir edebiyat anlayışının geliştiği rahatlıkla görülebiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde çıkarım yapılmıştır?

- A) I ile II B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

13. Çevremde ne zaman bir sanat müziği duysam
I
içim, ışıksız ruhum aydınlanır; derin uykusundan
II III IV V
uyanır.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Yalnız kalan ruhumun acısı çok derindir

Yıllar geçse de inan kalbimin esiridir

Alamaz bin sevgili kalbimdeki bu yeri

Sanki içimde açan bu sarmaşık gülleri

Bu dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yeterlilik fiiliyle çekimlenmiş yüklem
- B) İlgi ekiyle türetilmiş sıfat
- C) Durum belirtecinden oluşan zarf-fiil grubu
- D) Fiilden isim yapım eki almış sözcükler
- E) Farklı türde ad tamlaması

15. I. Zaferin bedeli yüksek olabilir.

II. Denizdeki balığın pazarlığı olmaz.

III. Dağ başından duman eksik olmaz.

IV. Dalgalar ve rüzgârlar daima yetenekli denizcilerin yanındadır.

Numaralanmış cümlelerden hangileri öğeleri ve öğelerinin sıralanışı yönüyle özdeştir?

- A) I – II
- B) I – IV
- C) II – III
- D) II – IV
- E) III – IV

16. 19. yüzyılın başında icat edilen fotoğrafın, resim ve heykel gibi sanatlardan daha fazla bilgi ve ayrıntı yakaladığının fark edilmesi, bu sanat için dönüm noktası olmuştur.

Bu cümle için söylenebilecek,

- I. Değişik türde eylemsilere yer verilmiştir.
- II. Hem belirtili hem belirtisiz ad tamlaması vardır.
- III. Yüklemi birleşik zamanlı bir eylemdir.
- IV. Dönüşlülük zamirine yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I – II
- D) III – IV
- E) I – II – III

17. (I) Herhangi bir insan için başarı; zenginlik, para, mal, mülk gibi değerler anlamına gelebilir. (II) Gerçek başarıya ulaşanlar ise hayatın amacının farkına varmış, hayatını anlamlaştırmış, hayat felsefesini oluşturmuş insanlardır. (III) Kişi, kendinin farkında olmalı ve bu farkındalıkla hareket etmelidir. (IV) Kendini tanımaya çalışan insan, davranışlarını kendisine sağlayacağı avantaj ve dezavantajları değerlendirerek kontrol etmelidir. (V) Kişi, kendinin ve engellerinin farkına vardığında, davranışları da kendine ve çevresine fayda sağlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle yüklemi geniş zamanlı basit bir cümledir.
- B) II. cümle fiil cümlelerinden oluşan bağımsız sıralı bir cümledir.
- C) III. cümle basit çekimli yüklemelerden oluşan, bağılı bir cümledir.
- D) IV. cümle birden fazla yan cümleye sahip girişik birleşik bir cümledir.
- E) V. cümle zarf tümleci, özne, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşan birleşik bir cümledir.

18. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Ona güvenmiyorum aslında, ne de olsa el kızı...
- B) Babam el kapısında çalıştı, yıllarca ekmeğini taş-
tan çıkardı.
- C) Günümüzde eli sıkı insanlar çoğaldı.
- D) Artık ilkokul birinci sınıfta el yazısı öğretiliyor.
- E) Köyün şebeke suyundaki arıza suyu el birliği
içinde halledildi.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir eylemsiye yer verilmemiştir?

- A) Kendi mutluluklarını başkalarının hüznüleri üze-
rine bina edenler, en tehlikeli insanlardır.
- B) Bana neden böyle davranıyorsun yoksa beni üz-
mek mi istiyorsun?
- C) Kendi planlarımızı yaparken kaderin de planları
olduğu gerçeğini unuttuk hep.
- D) Bizim köyün meydanından ne tarafa bakılırsa
kuşlar ve ağaçlar görülür.
- E) İkinci sınıfa giden kızım Vildan, hepsinden bas-
kın çıkmaya çalışıyor.

20. Yağız atlı süvari koştur, atını koştur!
Sonunda kabre çıkar bu yolun kıvrımları.
Ne kaldırımlar kadar seni anlayan olur...
Ne senin anladığın kadar, kaldırımları...

Dizelerde aşağıda verilen ses olaylarından han-
gisi yoktur?

- A) Ünsüz değişimi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünlü düşmesi
- D) Ünsüz uyumu
- E) Ünlü türemesi

21. Şehirli bir ailenin en küçüğü olan Nazan Bekiroğlu (I) kendi ifadesiyle “ehl-i kalem ve kelam” bir baba ile titiz ve oldukça eğitilmiş bir annenin (II) iki de ağabe-
yin ikliminde epey nazlanarak (III) korunarak büyü-
müştür. Çocukluğunda Türkçesi bozulur diye sokak
yasaklanmış ve arkadaşları seçilmiştir (IV) bunun
için konuşurken Karadenizliliği hiç hissedilmez. Şiir,
hikâye, deneme ve incelemeleri Dolunay (V) Türk
Edebiyatı ve Dergâh dergilerinde yayınlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine
virgöl getirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

22. (I) Bir sözcükten çağrışımlar çalkantısı beklemek
hata olur. (II) Sıradan bir duygu ve düşüncenin anla-
tımında bile yerini yadırgamamalı sözcük. (III) Ancak
bir başına sözcük, yani yardımcı öğelerden yoksun
bir sözcük, bir ıssız ada mahkûmudur. (IV) Şiire her
zaman sözcükten gidilir. (V) Fakat sözcükler bütün
olan her yeni şiir, derinlerdeki içgüdülerin, tutkuların
yeni biçimlerde verilişidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir
bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangile-
rinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile III
- B) I ile IV
- C) II ile III
- D) II ile V
- E) III ile IV

23. (I) İnsanoğlunun sosyal olarak kuşaktan kuşağa aktardığı maddi ve manevi ürünler bütününe kültür diyebiliriz. (II) Ne yazık ki toplumumuzda kültür kelimesi anlam itibarıyla kişilerin okuduğu okul ile özdeş kullanılmaktadır. (III) Oysa okul başka, kültür çok başka bir olgudur. (IV) Aralarındaki farkı görebilen insan pek azdır maalesef. (V) Bir insanın iyi bir eğitim alması o kişiyi asla kültürlü yapmaz. (VI) Çünkü diploma ile kültür arasında aslında uçurum kadar fark vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

24. Osmanlı erken dönem mimarisinde, yapılar ağırlıklı olarak İznik, Bursa ve Edirne şehirlerinde yer aldı. (I) Yapılar daha çok Bizans ve Selçuklu mimarisi etkilerini taşısa da bu dönemde bir sonraki döneme dayanak oluşturacak fikirlerin ilk uygulamaları gerçekleşti. (II) Uygulamalardan birisi, yapılarda kubbe kullanılması pratiğidir. (III) İstanbul'un fethinden itibaren, mimari eserler İstanbul'da yoğunlaşmaya başladı. (IV) Bu dönemde daha çok yüksek ve görkemli yapılar inşa edildi. (V) Bu yapılar daha çok dinî yapılar ve kamu binalarıydı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. ---- Her zaman haklıyım ya da haksızsın diye bir durum yoktur. Senin haklı olman, benim haklı olmadığım anlamına gelmez. Sadece hayata benim tarafımdan bakmadığın manasına gelir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Güç kavramı sürekli el değiştiren bir durumdur.
B) Demokrasilerde her birey eşittir.
C) Günümüzde üstünlerin hukuku geçerlidir.
D) Hukukun olduğu toplumlarda haklı tektir.
E) Haklılık ya da haksız olmak göreceli bir kavramdır.

26. Steve Jobs, Stanford Üniversitesi mezuniyet töreninde yaptığı konuşmada, başından geçen üç farklı hikâyeyi anlatarak mezun olan öğrencilerine verdiği öğütlerden bazıları şunlardır:

- Noktaları ileriye bakarak birleştiremezsiniz, onları sadece geriye baktığınızda birleştirebilirsiniz. Noktaların gelecekte bir şekilde birleşeceğine inanmanız gerekiyor.
- Hayatta bir şeye mutlaka güvenmelisiniz: cesaretinize, kaderinize, karakterinize, herhangi bir şeye... Bu yaklaşım sizi hiçbir zaman yolda bırakmadığı gibi hayatınızı da bütünüyle değiştirecek. Riskten korkmayınız.
- Hayat, bazen kafanıza bir tuğlayla vurur. Böylelikle bütün planlarınız anlık bozulabilir. Sakın inancınızı kaybetmeyin, planlarınızı asla değiştirmeyin.
- Her gününüzü, hayatınızın son gününüzü gibi yaşarsanız günün birinde haklı çıkarsınız.

Steve Jobs'un mezuniyet konuşmasında öğrencilere verdiği öğütler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İnandığı yolda kararlı olmak ve vazgeçmemek
B) Hiçbir şeyin boşa gitmeyeceğine inanmak
C) Güçlü yönü keşfetmek ve deneyimlere açık olmak
D) Geleneklere sahip çıkmak ve ön yargılı olmamak
E) Yaşadığı "an"ın değerini bilmek ve anı değerlendirmek

27. Sanat, insanlık tarihinin her döneminde var olan bir olgudur. Geçirilen evrim, yaşama bakış ve alt yapı, her dönemde sanata bakışı da değiştirmiştir. Ancak değişmeyen bir şey varsa o da sanatın ağırlığı ve kolay olmadığıdır. Popüler kültür ve popüler sanat adında günümüzde çok basit, geçici şeyler sanat olarak sunulmakta. Kültür eksikliği nedeni ve basit yaşam tarzları ile bu düşünce kolayca alınmaktadır. Oysa sanat, sezgi ve anlatımın birliğidir. Amaçsızdır sanat... Tek amaç adı üstünde sanattır, basitlik değil, popülerlik hiç değil.

Parçanın bütününde yazarın yakındığı asıl durum aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sanatın amacının değişebilir olmasından
- B) Sanatın kolay olmadığından
- C) Sanatın popülerliğe feda edildiğinden
- D) Sanatta düşüncenin sezgiye tercih edilmesinden
- E) Sanatın temellendirilmeksizin icra edilmesinden

28. Avcılıktan çobanlığa, çobanlıktan tarıma, tarımdan sanayiye geçen insanlığın; masalda, destanda ya da tragedyada takılıp kalması düşünülemezdi. Roman, öyküye, tiyatroya geçilmesi kadar doğal bir şey yoktu.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçanın hem başına hem sonuna getirilebilir?

- A) Hiçbir toplum, yaşamını dünyadan bağımsız sürdüremez.
- B) Yaşamın olduğu yerde, değişim ve gelişim kaçınılmazdır.
- C) İnsanoğlu her zaman farklı yaşam biçimlerine ilgi duymuştur.
- D) İnsanlığın geçmişi de, bugünü kadar ilginç ve araştırılmaya değerdir.
- E) Toplumların gelişme hızı, dönemden döneme farklılık gösterir.

29. Türk şiirinin kilometre taşı, Garip akımının üç ustasından biri olan Melih Cevdet Anday, toprağı bol olsun, Türk yazın tarihine damga vurmuş bir yazar. 1940 yıllarında Orhan Veli, Oktay Rifat'la başlattıkları yenilikçi "Garip Akımı" ile şiirde yenileşme hareketini taşıdı edebiyatımıza. Altmış yıllık edebiyat yaşantısında şiirde devrim sayılan yeniliklerin öncüsü oldu. 'Aylaklar' ve 'Gizli Emir' adlı romanlarıyla farklı konular deneyerek üstün edebiyat yetisini sundu bizlere.

Bu parçanın bütününden Melih Cevdet ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Türk şiirinde öncü olduğu
- B) Farklı türlerde ürünler verdiği
- C) Bir şiir grubunun içinde yer aldığı
- D) Romanlarının da şiirleri kadar üstün olduğu
- E) Yenileşme hareketinin başlatıcısı olduğu

30. 1941 yılında Orhan Veli, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat üçlüsü, şiirde var olan aşırı duygusallığa, şairaneliğe, basmakalıp söyleyişe başkaldıran şiir tarzlarına "Garip" adını verdiler. Şiirde her türlü kurala ve önceden belirlenmiş kalıplara karşı çıkarak kuralsızlığı kural edindiler. Şiirin özgür yazılması gerektiğini ve o güne kadar "seçkin" bir tür sayılan şiirin her konuda yazılabileceğini savundular. Konuşma dilini şiire dâhil ettiler hatta "nasır" gibi basit bir sözcüğün bile şiirde kullanılabileceğini gösterdiler. Halk deyişlerini şiire aktararak genç sanatçılara ışık oldular.

Bu parçaya göre "Garipçiler" ile ilgili,

- I. Kendinden önceki sanatçılardan etkilenmişlerdir.
- II. Eserleriyle şiirin algı biçimini değiştirmişlerdir.
- III. Topluma sırt çevirip bireyselliği tercih etmişlerdir.
- IV. Halk edebiyatı geleneğini yaşatmışlardır.
- V. Kalıpları kırarak serbest şiiri başlatmışlardır.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) I – II
- B) I – III
- C) II – IV
- D) III – V
- E) IV – V

31. Benim kuşağım şöyle bir ahlaki değerle yetiştirildi: "Maddi sıkıntın olduğunda bunu söylemek ayıptır. Gerektiğinde kuru ekmek yiyeceksin ama bunu belli etmeyeceksin!" Bugün de bu ahlaki değerlerin uzantısı olarak yaşamı boyunca yazmış çizmiş, insanlık için faydalı birinin öldükten sonra aslında çok sıkıntılar çekmiş olduğu ortaya çıktığında "Ne kadar onurlu bir insanmış, çektiklerine rağmen gıkı çıkmamış!" demek de iyi bir değer sayıldı. Ama o ahlaki değer sistemimiz, bize asıl yanışın o dâhiyi böyle yaşamaya mecbur bırakmak olduğunu öğretmedi.

Bu paragrafın bütününde eleştirilen durum, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişin erdemlerinin şimdikilerce sahiplenilmesi
- B) Değer yargılarının kuşaktan kuşağa büyük bir değişim göstermesi
- C) Olumsuzluklara tepkisiz kalmanın bir geçer akçe olmadığı düşünülmesi
- D) Üreten insanların son derece kötü bir yaşama mahkûm edilmesi
- E) İnsanların haksızlıklara karşı dayanışma içinde olmaması

32. Ben buna katılmıyorum. İnsanın olduğu yerde elbette sorunlar yaşanacaktır. Fakat bu, ömür boyu küs olacağız demek değildir. Her şeyde olduğu gibi sorunlara da bir çözüm yolu bulunacağına eminim. "Peki bunları nasıl çözümleyebiliriz?" diye sorabilirsiniz. Bunun bir tek cevabı var: Sorun sahibi kişilerin sakince oturup konuşması. Sorunun kaynağını bulmaya çalışmak, sorunun çözülmesinde en büyük adımdır çünkü. Konuşmaya yanaşmayan, birbirinden kaçan insanların problemlerinin çözülmesi şöyle dursun, daha da büyüyeceği, son derece açıktır.

Bu parçada söz söyleyen kişi, aşağıdaki yargılardan hangisine karşı çıkmaktadır?

- A) İletişim, sosyal ilişkilerde sorunların çıkmasını engeller.
- B) Dayanışma, sorunların çözümü için yeterli değildir.
- C) Bireylerin yaşadıkları sorunların kaynağı yine kendileridir.
- D) Sorunların büyümesi, ilişkilerin bozulmasına yol açar.
- E) İkili ilişkilerde yaşanan problemlere hiçbir zaman çözüm bulunamaz.

33. Bu kitap, herhangi bir düşünce ya da savı özellikle öne çıkarmaya çalışmadan yalın bir anlatım ve özgün bir kurgu içinde, zengin bir düşünce duygu yüküyle, çağdaş dünyayı ve bu dünyanın insanlarını derinlemesine sorgulayıp yargılar, çirkinliklerini ve düşkünlüklerini sergiler. Aynı zamanda, bu dünyada yaşayan, dolayısıyla şu ya da bu ölçüde onun sorumluluğunu taşıyan bireyler olarak tek tek her birimize bir ayna tutar. Eski bir avukatın öyküsü aracılığıyla bize kendini tehlikeye atmadan yaşayanların, yani hepimizin ve her birimizin benzersiz öyküsünü anlatır. Yayımlanmasından bir yıl sonra yazarına Nobel Ödülü'nü kazandırması da bir rastlantı olmasa gerek.

Bu parçanın bütününden söz konusu kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Eleştirel bir anlatıma sahiptir.
- B) Toplum hayatına ayna tutar.
- C) Her kesimden insan kendinden bir parça bulur.
- D) Ödüllü bir yazara aittir.
- E) Birden çok dile çevrilmiş, evrensel bir eserdir.

34. Kafdağı'nın arkasındaki menzildir aşk bizim için. Nice kudretli hanlar, gül yüzlü sultanlar çıktı bu uzun yolculuğa. Niceleri çıktı yola çıkmasına da kaçtı vardı menzile bir sorun. Peki ya nasıl varılır menzile? Gönül müdür bunun yolu, yoksa akıl mı? Belki de hiçbirisi! Bir el almaktır bazen bu yol, bazen de güvenli bir rüzgara teslim olmaktır sadece. Kimi zaman bir asa, kimi zaman bir söz, kimi zaman da içten bir tebessüm. Belki de üzerine basıp atılan bir çakıl taşıdır aşk. Düşünelim birlikte, Şems olmasaydı Mevlana pişebilir miydi, Taptuk görünmeseydi Yunus, Yunus diye görünebilir miydi çağlar öncesinden bizlere?

Bu parçada aşk ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişi gerçek aşkı ancak başkalarının yardımıyla bulabilir.
- B) İnsanlığın doğuşundan beri var olmasına rağmen gerçeğine ulaşabilen yoktur.
- C) Akıl yoluyla gerçek aşka ulaşmak imkânsızdır.
- D) Kendi iradesiyle mutlak aşkı tadan insan sayısı azdır.
- E) Her ne şartta olursa olsun, insan mutlaka aşkı tatmalıdır.

35. – 37. soruları aşağıdaki parçaya bağlı kalarak çözünüz.

(I) Dede Korkut Hikâyeleri, Oğuz Türklerinin diğer Türk boylarıyla ya da Rum ve Gürcülerle yaptıkları savaşlara ait eşsiz destani hikâyelerdir. (II) Halk arasında söylene söylene 14. yüzyılda son şeklini almış, 15. ve 16. yüzyılda yazıya geçirilmiştir. (III) Eser on iki hikâye ile bir ön sözden oluşmaktadır. (IV) Hikâyelerde olaylar nesir, kahramanların duygu ve düşünceleri nazımla dile getirilmiştir. (V) Arı bir dilin kullanıldığı eserde, olağanüstü olaylara yer verilmiştir.

35. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Açıklayıcı anlatıma yer vermeye
- B) Tanık göstermeye
- C) Nesnel anlatımdan faydalanılmaya
- D) Karşılaştırma yapmaya
- E) İzlenimleri belirtmeye

36. Dede Korkut Hikâyeleri'nin anlatıldığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede öznel bir tutumla kahramanlara yönelik bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede oluşum safhasından bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede eserin bütünü ele alınmıştır.
- D) IV. cümlede nesir kısımlarının nazım kısmından fazla olduğu söylenmiştir.
- E) V. cümlede hem biçem hem de içeriği hakkında bilgi verilmiştir.

37. Bu parçada Dede Korkut Hikâyeleri'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Konusunun farklılığına
- B) Anonim olduğu
- C) Hangi millete ait olduğuna
- D) Yazıldığı döneme
- E) Toplam boyutuna

38. – 39. soruları aşağıdaki parçaya bağlı kalarak çözünüz.

(I) Kült film; sadık, tutkulu ama görece az sayıda bir hayran kitlesine sahip filmler için kullanılan bir terimdir. (II) Kült filmler ilk gösterime girdiklerinde önemli bir ticari başarı gösterememiş, eleştirmenlerden de övgüler alamamış filmlerdir. (III) Bu filmler başlarda çoğunluğu oluşturan ortalama sinema seyircisinin dikkatini çekmemiş de olsa zaman içinde kendilerine has, az sayıda ama tutkulu, hatta saplantılı bir seyirci kitlesi oluşturmuştur. (IV) Bu filmlerin fanatik hayranları, filmi defalarca seyreder, repliklerini ezberler, filmle ilgili en ince ayrıntıları öğrenir hatta filmin koleksiyonlarını yaparlar. (V) Kült filmlerin her zaman küçük bir hayran kitlesi olması gerekmez. (VI) Bunun istisnaları da çoktur; Kemal Sunal'ın Davaro, Kibar Feyzo veya İnek Şaban gibi filmleri çok geniş seyirci kitlesine ulaşmış popüler kült filmlerdir.

38. Bu parçaya göre “kült filmler”le ilgili,

- I. Hiçbirisi önemli bir ticari başarı gösterememiştir.
- II. Genellikle az sayıda fanatik, hayran kitlesi vardır.
- III. Hayran kitlesi tarafından tekrar tekrar izlenir.

yargılarından hangilerine kesin olarak varılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

39. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle bir tanım cümlesidir.
- B) II. cümlede bir olumsuzluktan bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede bir değişim gerekçesi ile dile getirilmiştir.
- D) IV. cümlede öznel bir durum vurgulanmıştır.
- E) VI. cümlede kendinden önceki yargının zıttı örneklerle yer verilmiştir.

40. Spiker:

(I) ----

Öğretmen:

- Toplumumuzda “Haddini bil!” ya da “Boyundan büyük işlere kalkışma!” gibi sözler var. Ben meslek hayatımda, hep haddimi aradım. Nereye kadar gidebileceğimi, neler yapabileceğimi hâlen arıyorum. Benim öğrencilerim, ne iş yaparlarsa yapsınlar, hep hadlerini aşsınlar ve boylarından büyük işlere kalkışsınlar istiyorum. Mesela, IBM Başkanı Thomas Watson 1943'te ‘dünya piyasası, beş bilgisayardan fazlasını kaldıramaz’ dedikten sonra 17 yaşındaki Bill Gates çıkıp ‘Her masanın üstünde bir bilgisayar olacak’ diyerek haddini aşmamış mıydı? Öğrencilerim, yaptıkları işlerde sıradan olmasınlar ve sıra dışı işlere imza atsınlar istiyorum. Ülkemizin daha fazla gelişmesi adına sınırlarını zorlayan bireylere ihtiyacımız var.

Spiker:

(II) ----

Öğretmen:

- Öğretmenlerden hiç bahsetmedik ama bence bizim öğretmenlerimiz, dünyanın en kaliteli öğretmenleri. Çünkü biz bu işi yüreğimizle yapıyoruz. Çoğu zaman ailelerimizle geçireceğimiz, kendi çocuğumuza ayıracağımız zamanı öğrencilerimize ayırıyoruz. Bu özveriyi, başka ülkelerde göremezsiniz. Böyle büyük bir gücü, çok iyi kullanmamız gerekiyor. Eğitim sistemimize dair aradığımız birçok sorunun cevabı öğretmenlerimizde. O yüzden karar mekanizmalarında öğretmenlerimizin daha aktif rol almaları çok yararlı olacaktır diye düşünüyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) (I) Geleceğin nesli olarak gördüğünüz öğrencilerin taşıması gereken özellikler nelerdir?
(II) Sizce günümüzde öğretmenlerin öğrencilerine yaklaşımı doğru mu?
- B) (I) Toplumumuzun eğitime bakışındaki en temel yanlış nedir sizce?
(II) Eğitimdeki en büyük problem ve çözüm yolu nedir?
- C) (I) Dünyanın eğitimle düzeltebileceğine inanıyor musunuz?
(II) Bu imkânınız olsa eğitimde ilk olarak değiştirmek istediğiniz şeyler nelerdir?
- D) (I) Diğer milletlere göre eğitimimizin geri olmasının ana sebebi nedir sizce?
(II) Bir öğretmen olarak meslektaşlarınıza neler söylemek istersiniz?
- E) (I) Öğrencilerinizin sizden almasını arzu ettiğiniz en önemli ders ne olmalı sizce?
(II) Benim sormadığım, sizin eklemek istediğiniz bir şey var mı?

AKIL OYUNLARI

TYT MATEMATİK MANTIKLI SORU BANKASI



- ➔ **Tamamı**
VIDEO ÇÖZÜMLÜ
- ➔ **TAMAMI ÖSYM TARZI**
YENİ NESİL SORULAR





TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ TYT-AYT FASİKÜLLERİ

“Ezberletmez, Öğretir”

MATEMATİK (TYT)

1. Problemler
2. Sayılar
3. Polinomlar, Çarpanlara Ayırma, İkinci Dereceden Denklemler
4. Fonksiyonlar - I
5. Permütasyon, Kombinasyon, Binom, Olasılık, İstatistik
6. Mantık, Kümeler

MATEMATİK (AYT)

1. Fonksiyonlar - II
2. Logaritma, Diziler
3. Trigonometri
4. Limit ve Süreklilik
5. Türev
6. İntegral

GEOMETRİ (TYT-AYT)

1. Üçgenler
2. Çokgenler ve Dörtgenler
3. Çember
4. Katı Cisimler
5. Doğrunun Analitik İncelenmesi
6. Çemberin Analitik İncelenmesi
7. Şekilsiz Geometri



FİZİK (TYT)

1. Madde ve Özellikleri
2. Kuvvet Hareket - I
3. Elektrik
4. Dalgalar
5. Optik

FİZİK (AYT)

1. Kuvvet Tork Denge
2. Kuvvet Hareket - II
3. Manyetizma
4. Atom Fizikine Giriş Modern Fizik

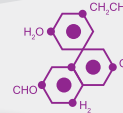


KİMYA (TYT)

1. Kimya Bilimi, Atom ve Periyodik Sistem, Kimyasal Türler Arası Etkileşimler, Maddenin Halleri, Doğa ve Kimya
2. Kimyanın Temel Kanunları, Mol Kavramı, Kimyasal Hesaplamalar, Karışımlar, Asitler Bazlar, Kimya Her Yerde

KİMYA (AYT)

1. Modern Atom Teorisi
2. Gazlar
3. Sıvı Çözeltiler ve Çözünürlük
4. Kimyasal Tepkimelerde Enerji, Kimyasal Tepkimelerde Hız
5. Kimyasal Tepkimelerde Denge, Kçç, Asitler Bazlar
6. Kimya ve Elektrik
7. Organik Kimya Konu Anlatımlı
8. Organik Kimya Soru Bankası



BİYOLOJİ (TYT-AYT)

1. Yaşam Bilimi Biyoloji, Hücre, Canlılar Dünyası
2. Hücre Bölünmeleri ve Üreme, Kalıtım, Ekosistem Ekolojisi ve Güncel Çevre Sorunları
3. Sistemler
4. Genden Proteine, Canlılarda Enerji Dönüşümleri
5. Bitki Biyolojisi, Canlılar ve Çevre



MUHEŞEM 3'LÜ

TÜRKÇE SETİ

1. Anlam Bilgisi
2. Dil Bilgisi
3. Paragraf Soru Bankası



AKIL OYUNLARI

- TYT Matematik Soru Bankası
- TYT-AYT Geometri Soru Bankası

